

OMBRES DE LA MEMÒRIA  
*Adriano Carrillo*

DESEMBRE - GENER  
2013 2014



AJUNTAMENT  
D'ALCOI

OMBRES DE LA MEMÒRIA

2013 - 2014

ÀGORA

EMILI SOLER

OMBRES DE LA MEMÒRIA  
*Adriano Carrillo*



# OMBRES DE LA MEMÒRIA



EMILI SOLER

OMBRES DE LA MEMÒRIA  
*Adriano Carrillo*



2013-2014



AJUNTAMENT D'ALCOI

## **ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI**

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Vice-President: Francesc Agulló, Regidor de Cultura

### **ARTS PLÀSTIQUES**

#### **CONSELL ASSESSOR**

Antoni Ariño (UV)

Romà de la Calle

Carles Cortés (UA)

Daniel Giralt-Miracle

Joan A. Llinares

Tomàs Lloréns

Xavier Mariscal

Wences Rambla (UJI)

Isabel-Clara Simó

Esther Sitges (UMH)

Vicent M. Vidal

Victòria Vivancos (UPV)

#### **DIRECCIÓ TÈCNICA**

Antoni Miró

#### **COORDINACIÓ**

Francesc Agulló



Director: Manuel Gomicia

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Dipòsit legal: A 627-2013

I.S.B.N. 978-84-268-1644-3

Gràfiques Alcoi S.A.U.



## **ADRIANO CARRILLO, RENOVANT LA MEMÒRIA**

El diccionari Espasa definix la memòria en la seua primera accepció com una “facultat de l'ànima per mitjà de la qual es reté i recorda el passat”. Com ni l'artista ni l'amic que açò firma creiem massa en substàncies immortals i tot això, preferim una altra accepció del terme, el que apunta a “llibre o relació escrita en què l'autor narra la seua pròpia vida o els seus esdeveniments”.

Açò ve al cas perquè Adriano, escultor per damunt de tot seguint l'estela de son pare, el cèlebre Adrián Carrillo, juga amb les ombres de la seua evocació per a plasmar en les seues escultures, i ara en infografies, totes les vivències i influències artístiques que al llarg de la seua dilatada trajectòria com a artista (va per als cinquanta anys des que va començar) ha anat acumulant. Sosté Adriano, com feia Pereira en l'excel·lent novel·la de Tabucchi, que tots els artistes que en el món han sigut han sembrat ideologia, conceptes i manifestacions que altres, als quals eixes idees van motivar, van passar pel sedàs. Adriano Carrillo, bon tipus i millor artista, no defuig adoptar un concepte que puga ser alié perquè creu en l'art de tots i per a tots. Es tracta de socialitzar el llenguatge creatiu sense caure en el pamflet social d'altres temps en què tot pareixia més senzill d'aconseguir.

Ara, en la seua maduresa artística i vital, amb un enorme potencial per a desenvolupar, Adriano no té cap inconvenient en el fet que les seues obres ens recorden lleugerament o no tant a Matisse, a Moore, a Magritte o a Brancusi perquè el món canvia vertiginosament, especialment des de

Picasso; i l'artista ha d'adaptar-s'hi, encara que, a vegades, no li agrada molt el que es troba davant. Adriano sempre ha entés la creació com una necessitat perquè l'espectador i l'artista disfruten i, tot seguit, comencen a plantejar-se preguntes que haurien de respondre amb la màxima honestat possible.

En esta exposició i,estic segur, en les següents, Carrillo continuarà amb el color i el volum, amb les corbes i les línies rectes, amb escales interminables que es perden en l'infinit, perquè estes són les seues energies. Amb eixe enorme potencial que bull dins d'ell i que necessita desenvolupar, encara que les difícils circumstàncies que viu la cultura en estos temps de misèria econòmica i política no siguen, ni de lluny, les més adequades. Des de l'estudi del seu amic Vicente Pérez a Monforte i amb el suport inestimable de Paloma, la seua companya, Adriano segueix en la bretxa després d'uns anys en què la seua activitat com a regidor a Mutxamel, temps d'aventura i desventura, l'apartara momentàniament de la tasca artística. I continua, com antany, prestant a les seues escultures una potència elegant i refinada marcada pel material amb què treballa, bé siga pi americà, marbre de Novelda o ferro oxidat i retorçut. Ara, renovant la seua memòria, la que mai l'ha abandonat, Adriano Carrillo incorpora a les seues obres nous components i representacions visuals, polièster i infografia, on els conceptes es mesclen amb els materials i aconseguix un resultat tan nou com recognoscible. Adriano ha tornat, potser perquè mai se'n va anar.

**EMILI SOLER**



NATURALES





ASPAT



FAVA



ESPAI FUGIT



PLE DE FUSTA



XULAPA



ADRIÁTICA



DAMA D'HONOR







RACO



CÓPULA



TOMBADA





ENCLUSA



ADRIÁTICA



ARCA DE COLORS







DE FOC



DOR



PRENYADA URBANA



BALLANT A POQUETA NIT



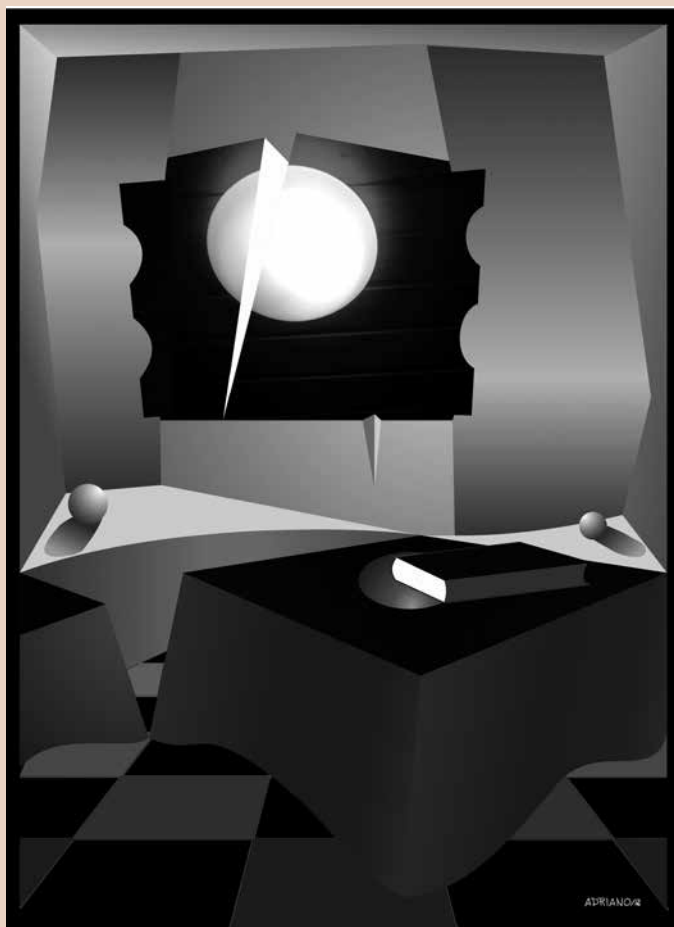
TORS



CAIXA DE COLORS



FULLATGE



JOCS DE LLUM



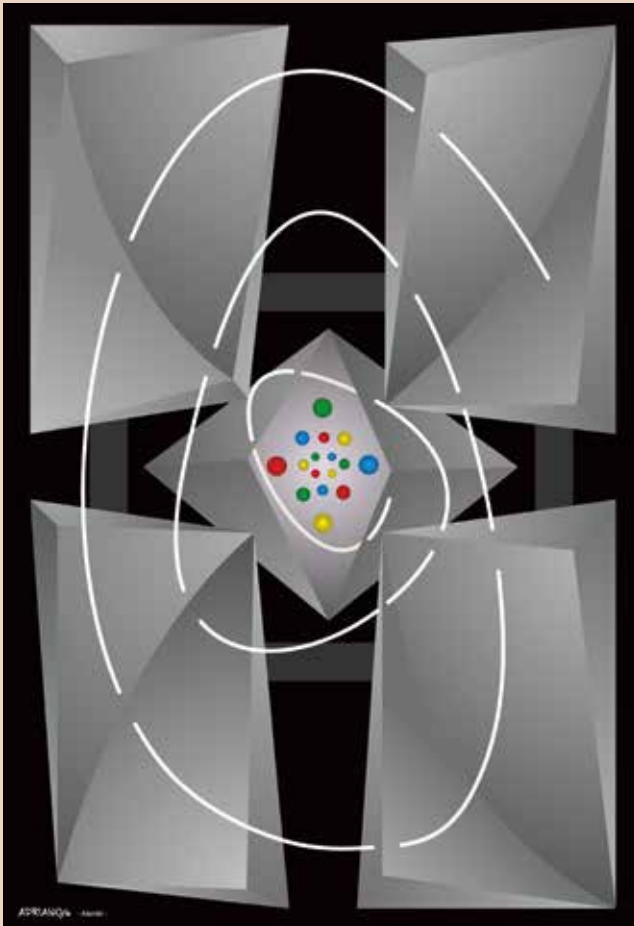


CUINA





JOC D'ESPILLS



ALAMBI



ESPAITRICOLOR (Fragment)



ESPAITRICOLOR



SEU









## **ADRIANO CARRILLO VALERO**

Naix a Alacant. Formació Professional al taller de l'escultor Adrián Carrillo García. Escola Sindical Belles Arts.

**EXPOSICIONS DE GRUP.** Formació del *Grup Integració* (Mario Candela, Paul Lau, Climent Mora. 1971). Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (Murcia). Sala del Tur Social (Alacant). Casa de la Cultura (Cuenca). Real Club de Regatas (Torrevieja). Instituto Fray Bernardino de Sahagún (León). Club Amics de la UNESCO (Mutxamel).

**EXPOSICIONS.** Club d'Amics de la UNESCO (Alacant, 1974). Galeria Sótano Medieval. Polop de la Marina (Alacant, 1974). Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (Altea, 1975). Galeria Múltiple (Madrid, 1976). Galeria Trivet (Alacant, 1976). Galeria 11 (Alacant, 1978). Galeria Canigó (Alcoi, 1979). Galeria La Fona (Oliva, València, 1979). Galería Litoral (Alacant, 1980). D'ahir i d'avui (Alacant, 1981). 7+1, ARCO '84 (Madrid, 1981). *Propuesta*, Aula de Cultura CAAM (Alacant, 1982) i Galeria Palau (València, 1982). *Dualitats*, Palau Gravina (Alacant, 1993). *Intimitats*, Alfredo (Alacant, 1994). *Escultures*, Aula de Cultura Ajuntament (Monforte del Cid, 1994). *Escultures*, Al Magra (Alacant, 1995). *Escultures*, Aula de Cultura (Sant Joan d'Alacant, 1996). *Geometria i Realitat*. Centre Cultural la Rambla. (Mutxamel, 1999). *Ombres de la memòria*. Rebedor Casa de la Música - Las Cigarreras Alacant, Sala Els nostres mestres – Finestrat i Sala Exposicions Casa de Cultura d'El Campello.

## EXPOSICIONS COL·LECTIVES I CERTÀMENS

*II Certamen Provincial d'Arts Plàstiques*, IDEA (Alacant). *Homenatge a Pablo Picasso*, Club d'Amics de la UNESCO (Alacant i Alcoi). *25 Pintors Alacantins UNESCO* (Alacant). *I, II, III i IV Certamen Nacional de Artes Plásticas* (Villena). *Homenatge a Manolo Millares*, Galeria Alcoiart (Altea). *Certamen de Pintura Mural al Carrer* (Altea). *Homenatge a Manolo Millares* CAP (Alacant). *En'Art 2* (Elx). *Exposició Inauguració* Galeria 11 (Alacant). *Art Gràfic*, Galeria 11 (Alacant). *Panorama'78*, Museo de Arte Contemporáneo (Madrid). *Colectiva Artistas Plásticos* (Lorca). *Homenatge a Adrián Carrillo*, Galeria Canigó (Alcoi). *Pequeño formato*, Galeria 11 (Alacant). *Homenaje a Miguel Hernández* (Barrio San Isidro, Orihuela). *Investigació en la Plàstica Alacantina* (IDEA). *Mostra d'Art Paper Itinerant* (País Valencià). *Testimoni Art Alacant* Galeria Mediterrània (Alacant). *Alrededor del Arte Abstracto* (Crevillent). *Mostra d'Art al País Valencia* (Aula de Cultura Alcoi) i (La Lonja, València). *Fira de Ceràmica a l'Aire Lliure* (Alacant). *La Nostra Ceràmica*, Galeria 11 (Alacant). *50 x 50 Homenatge a Miguel Hernández*, Museu d'Art Contemporani d'Elx (Elx). *Exposició Tots per la Vida*, Sala d'Exposicions Llotja (Alacant). *Homenatge a Ernesto Contreras*, Palau Gravina (Alacant). *Art i foc*, Fundació Bancaixa (Alacant). *La memòria que ens unix*. Museu de la Universitat d'Alacant). *100 artistes solidaris – Comissió per la Memòria històrica*. Alacant. Novelda. Mutxamel.



ESCULTURES

## **OBRES PÚBLIQUES I PRIVADES.**

*Imatge* (Ceràmica), 1969, Alacant.- *Encontres* (Mural formigó Policromat), 1972, Elx.- *Encontres Oberts* (Mural de Ceràmica Esmaltada), 1982, Alacant.- *Dona de Foc*, (Ferro i bronze), 1983, Caja de Ahorros de Valencia, Alacant.- *Joc de Nens* (Formigó i acer inoxidable), 1984, Almansa, Albacete.- *Laberint* (Acer inoxidable), 1984, Almansa, Albacete.- *Fusió*, (Pedra artificial), 1984, Almoradí, Alacant.- *Llambreig*, (Acer i ferro), 1985, Pista d'Ademuz, València.- *Blocs Expansius*, (Acer inoxidable i ferro), 1992, IES de Benidorm.- *Gea* (Marbre verd ibèric), 1998 Diari INFORMACIÓN Premis Importantes. *Monument a Jorge Juan*, (acer inoxidable) Idea de Adrián Carrillo. 1998. Monforte del Cid (Alacant).- *Parella*. (Pedra artificial ) 2001 Parc Canyar de les Portelles. Mutxamel. El rapte d'Europa (bronze) Alacant.

## **AJUDES.**

III Concurs d'Ajudes a la Investigació, Institut de Cultura Juan Gil Albert. Concessió d'una ajuda per a la realització d'escultures en ferro.

## **MUSEUS I INSTITUCIONS.**

*Trellat*. IDEA Alacant. - *Octopus*, IDEA, Alacant. - *Fusió de Fusta*, Diputació Provincial d'Alacant. - *Dona de Fusta*, Diputació Provincial d'Alacant.- *Resorgir*, Ajuntament d'Alacant. - *Encontre Integral*, Diputació d'Alacant. - *Somni*, Museu Contemporani d'Elx. - *Encontre Bipar*, Museu de Villafamés, Castelló. - *Parella*, Ajuntament d'Alacant. - *Parella IV*, Ajuntament de Sant Joan, Alacant. *El meu Puig*, Ajuntament de Mutxamel, Alacant.



MURALS

**BIBLIOGRAFIES.-** *Integració.* Enrique Cerdán Tato. Anales de la Sala Provincial, *Antonio Gamoneda*, Diputación Provincial de León. Plástica Valenciana Contemporánea, Promociones Culturales del País Valencià. Arco '82, 7+1, Pedro Nuño de la Rosa. *Historia de Alacant*, José Piqueras, Diario Información d'Alacant. *La lucha por la democracia en Alacant*, Enrique Cerdán Tato *Historia de la Provincia de Alacant*, Irene Antón. *Homenatge a Adrián Carrillo García*, Adrián Espí, IDEA. *Las Artes Espaciales*, Tomás Martínez Blasco. *Sobre Escultura en Alacant*, Canelobre, José Piqueras. *Cimal*, Arte Internacional, Gandia. *Tres Décadas de Pintura en Alacant*, INFORMACIÓN Adrián Espí Valdés. *35 Artistas al voltant del Foc. Art i Foc* Juan Ángel Blasco Carrascosa. *La memòria que ens unix.* MUA. Juan Ángel Blasco Carrascosa. *Vuelve Adriano Carrillo.* Emilio Soler- Diario Información.



AJUNTAMENT  
D'ALCOI



